



BARCA ARDIENDO, SÍMBOLO DE LA INQUISICIÓN, EN LA ACCIÓN MANRESA Hbf.

MANRESA Hbf, UNA EXPERIENCIA DE JOSEPH BEUYS EN CATALUÑA

JOSEPH BEUYS, UNO DE LOS ARTISTAS MÁS SUGERENTES Y COMPLEJOS DE LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO, VISITÓ MANRESA EN VERANO DE 1966, INTERESADO POR EL PENSAMIENTO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SUS EXPERIENCIAS MÍSTICAS. AHORA, SUS COLABORADORES DE ENTONCES HAN LLEVADO A CABO UNA ACCIÓN INSPIRADA Y BASADA EN LOS RECUERDOS, LAS IDEAS Y LOS APUNTES DE BEUYS, COMO HOMENAJE PÓSTUMO AL ARTISTA.



CRUZ DE MANRESA HBF INSTALADA ACTUALMENTE ANTE EL PONT VELL.

PILAR PARCERISAS HISTORIADORA DEL ARTE Y COMISARIA DE EXPOSICIONES

Cataluña no sólo ha sido siempre un núcleo de proyección internacional para los artistas, sino que se ha convertido en un punto de referencia ineludible para algunos de los artistas más relevantes del siglo XX. No es raro, pues, encontrar vinculaciones con Cataluña en la obra de artistas como Marcel Duchamp, que se inspiró en el paisaje catalán para su pieza *Étant donné*, actualmente en el Museo de Arte de Filadelfia; o Francis Picabia, que siempre reconoció la influencia del románico

catalán en su trabajo y que, además de mantener estrechos contactos con el galerista Josep Dalmau, impulsó desde Barcelona la revista *391*. Son significativas, también, la importancia que tuvo Cataluña en la gestación del cubismo picasiano y las vinculaciones de otros artistas internacionales con Cataluña, como la de Chagall con la costera villa de Tossa o la estival de Duchamp, Man Ray y Richard Hamilton con Cadaqués. Otro caso significativo es el del alemán Joseph Beuys (Kleve, 1921 - Düsseldorf,

1986), quien, después de superar una fuerte crisis personal en los años cincuenta y de un período de reflexión centrada en la lectura de las obras de Lull y de Ignacio de Loyola, se sintió afín a las teorías del fundador de la compañía de Jesús, paradigma de la "guerra interna" que el hombre moderno debe vencer para reconciliarse con su propia espiritualidad.

A partir de esa experiencia de introspección, así como de una visita a Manresa, Beuys se inspiró en la figura de Ignacio

de Loyola para realizar la acción *MANRESA*, que tuvo lugar el 15 de diciembre de 1966 en la galería Schmela de Düsseldorf, y para la que contó con la colaboración del compositor Henning Christiansen (Copenhague, 1932) y del escultor Björn Nörsgaard (Copenhague, 1947).

Uno de los conceptos detonantes de la acción *MANRESA* y claves en el pensamiento de Beuys, es la necesidad de atravesar una crisis existencial, como vía para superar el materialismo. En este sentido, la disciplina y la militancia de Loyola son citadas como referente en esta auténtica reinvención del cristianismo por parte del hombre moderno, que puede alcanzar, de esta manera, una autodeterminación. Todas estas premisas desembocan en uno de los conceptos más importantes del proyecto de Beuys, como es la noción de "arte ampliado", no tanto como teoría sino como configuración del pensamiento, la única vía que puede reconciliar al hombre con su vertiente espiritual.

La acción-demostración *MANRESA*, que se convierte en un símbolo de la ampliación del conocimiento, se centra en el tema de Cristo como principio de movimiento y en el hombre como transportador de sustancia espiritual. En el planteamiento de esa acción, Joseph Beuys tomó una cruz vertical medio partida, recubierta de fieltro, como alusión a la escisión y fragmentación del hombre actual y de su pérdida de identidad. Paradigma de sacrificio, pero también de resurrección, la otra media cruz fue señalada con yeso, como representación de la parte que el hombre debería completar para restablecer su totalidad, instigando a todos a una experiencia de renovación, a un restablecimiento de la unidad del hombre, a la búsqueda de la síntesis entre razón e intuición, entre el hombre oriental y el occidental, a partir del arte, la ciencia y la religión.

"Cada hombre es un artista, si ejerce su libertad y su capital, que es la creatividad", afirmó Beuys. Enmarcada en la corriente estética de Fluxus, *MANRESA* es precisamente la acción que está en los orígenes de la plástica social que Beuys propugnó poco más tarde y que inauguró el concepto de arte ampliado y su etapa de acción social, política y ecológica. *Manresa-Man-Reest*, que en lenguas escandinavas significa *hombre que viaja*, se convierte en un homenaje al hombre como peregrino, como viajero herido y,

conceptualmente, es un espacio donde es posible la transformación, el viaje y la experiencia de renovación; una estación central del arte y la espiritualidad; en definitiva, una *obra de arte total*.

El 4 de noviembre de 1994, la ciudad de Manresa fue escenario de la acción *MANRESA HAUPTBAHNHOF*, realizada por los artistas daneses Henning Christiansen y Björn Nörsgaard —colaboradores de Joseph Beuys—, como *ampliación* de la acción/demostración del año 1966. Esta nueva acción fue concebida como un "viacrucis", en el transcurso del cual se recorrieron distintas estaciones (la ermita de la Guia, los abrigos del río Cardener, el Pont Vell, la Santa Cova y la iglesia de la Cova, punto de llegada de san Ignacio a Manresa), con la voluntad de ser un doble homenaje: a Joseph Beuys y a Ignacio de Loyola.

Guiadas por los antiguos colaboradores de Beuys, cerca de un millar de personas se unieron a ese homenaje que la ciudad de Manresa quiso rendir al artista alemán y, de este modo, siguieron el recorrido por las distintas estaciones de la acción, presididas por un retorno a lo sagrado en el arte mediante el uso del simbolismo religioso, a partir de las referencias al caos y la creación, la multiplicación de la comunidad espiritual, la libertad, la paz, la muerte y la resurrección de Cristo, las heridas de san Ignacio, los sueños y las visiones.

MANRESA HAUPTBAHNHOF fue un proyecto coproducido por la Fundación Caixa de Manresa y el Centro de Arte Santa Mònica, de la Generalitat de Catalunya. Reunió todo el material artístico —dibujos, múltiples, cartas, fotografías y

cuadernos de notas de la acción *MANRESA*—, así como el proceso de preparación de la lectura de esta acción, *MANRESA Hbf*.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo con el guión completo de la acción, así como textos de investigación de Friedhelm Mennekes, Harald Szeemann y Klaus-D. Pohl, entre otros. Paralelamente se rodaron el documental *Braunräume* (1994), que recoge la acción de 1994, y el cortometraje *Manresa Hbf* (1995), ambos dirigidos por Manuel Cusó-Ferrer. Recientemente, la documentación de la acción *MANRESA Hbf* y el vídeo *Braunräume* se han expuesto en el marco de la muestra *Diaspora in context*, celebrada en el Porin Taidemuseo de Finlandia, en el Museo de Arte Contemporáneo de Sidney, en la Galería de Arte Govett-Brewster de New Plymouth (Nueva Zelanda) y en el Museo Waikato de Arte e Historia de Hamilton (Nueva Zelanda).

Centrado en la figura de Beuys, el proyecto *MANRESA HAUPTBAHNHOF* quiere reivindicar la importancia de la ciudad de Manresa y la espiritualidad ignaciana en el contexto de la obra del artista alemán, poniendo de manifiesto el diálogo Norte-Sur, basado en la irradiación de la luz (intuición) que, desde Manresa (el Sur), ilumina a san Ignacio (el guerrero místico) hacia el Norte (Copenhague), el punto más alto al que llegan la iluminación ignaciana y el clasicismo de Roma; y también el diálogo Este-Oeste (Ostende-Asia), capaz de fusionar, en el marco del continente Eurasia, al hombre oriental y al occidental en una única espiritualidad. ■



ACCIÓN *MANRESA Hbf*. BJORN NOORGAARD EN LA IGLESIA DE LA SANTA COVA.