

14 AÑOS
DE

RW
M—

PENSAR
HACIENDO

14 AÑOS DE RWM. PENSAR HACIENDO

Aún contaminadas de las ansiedades, incertidumbres, desigualdades y contradicciones con las que nos ha tocado bruscamente la pandemia del COVID-19 y pese a ese nuevo estado de hibernación mental que me acompaña desde que esta distopía en proceso ha mutilado nuestros sentidos y relaciones sociales, me encuentro aquí con algo que celebrar. Estos días hasta me cuesta hacer la lista de la compra, así que celebramos con un enorme asterisco y palabras embotadas. ¡Celebremos!

Es un algo intangible, inmaterial y difuso en la línea de tiempo, puesto que cuando se publique esto serán ya 14 años acompañando el archivo de Ràdio Web MACBA. 14 años en diferentes intensidades y siempre con una curva de aprendizaje en pendiente permanente, sin apenas tiempo de parar, mirar hacia adelante o hacia atrás. Pensar haciendo.

Cuando Sònia López se inventó el proyecto, fue así porque el impulso era testear una fórmula de audio online tipo magazine aplicada al arte, cuando aún no veíamos la crisis en el horizonte y el ritmo de producción era cardíaco. Podcasting, empezaba a llamarse en torno a ese 2006, pero desde el MACBA lo llamaron radio. Una radio fuera de la radio.

Un colapso sistémico después, habitando holgadamente el privilegio del flujo de mentes pensantes y legitimación que se produce desde el museo, empezamos tímidamente a salirnos del molde y estudiar a conciencia las nuevas posibilidades que ofrecía el formato online (encargos específicos, otras temporalidades, el archivo, las escenas eliminadas, el texto y otras intuiciones, accidentes y caprichos). Escritura a muchas manos, oralidad, texto, sonido y aprender sobre la marcha. Las sesiones de grabación empezaron a estirarse -de la

media hora al dejarse llevar-, los metrajes se ensancharon y los procesos se dilataron: oralidad y auralidad podían hablarse. También empezamos a entender críticamente y en clave feminista nuestra acomplejada edición. Quién habla y cómo se habla, pero sobre todo, qué y cómo editamos. De la cirugía plástica compulsiva de los inicios, en la que tics, dubitaciones, errores desaparecían a golpe de tijera en pos de un discurso poshumano -que en realidad buscaba enmascarar torpemente nuestro amateurismo-, empezamos a entender y reivindicar el significado de los silencios, balbuceos, dudas, acentos. Asimismo, la puerta a la implicación de los entrevistados en los procesos cada vez queda más entreabierta y cada vez más oídos y manos intervienen en los procesos.

De esa escritura plural surgió demasiado tarde, ya en 2016, el Grupo de trabajo de RWM, un dispositivo colectivo fluctuante para compartir aprendizajes entre las tijeras del proyecto, y con quienes no nos juntamos desde que empezó todo esto. Suspendidos en la burbuja digital social, el archivo duplica y sigue subiendo sus estadísticas, y de la galería afuera nos sentimos más presentes y compartidos que nunca. Y celebramos hoy este 14 aniversario.

Por eso, en este cumpleaños extraordinario pienso destacar 14 momentos de roce, de complicidades y de estar juntas. De pura nostalgia de no estarlo, pero también de pura inquietud y deseo de volverlo a estar. Juntas y revueltas.

Anna Ramos, 2 de mayo de 2020

SELECCIÓN

1.
val flores

Compartiendo una bombilla de Yerba mate

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-257-val-flores>

Lo de val fue catártico para Loli Acebal y para mi. Mi primera yerba mate en bombilla -impresionante recordarlo ahora con el COVID-19 en el umbral de mi puerta- mientras nos desmontaban la arquitectura de la escuela desde una mirada y experiencia queer. Dos cuarentonas cis de manual sentadas durante más de tres horas sintiendo cómo su extrema timidez disminuía a medida que el metraje y el relato de violencias sistémicas que encarna una maestra aumentaba. val se dejó arrastrar a la cocina del podcast y después de muchas vueltas a su escritura, nos dimos cuenta de que la interrogación y el texto tenían que marcar los intermedios de su discurso. Y que ese texto pedía una lectura a muchas voces, así que implicamos a las alumnas del PEI en el mejunje. En la compleja logística de la grabación, se quedaron solas frente al micro y de su pura intuición encontramos la disonancia queer en la intro que la narrativa pedía a gritos.

2.
María F. Dolores, AMOQA

“La distancia entre lo que está pasando y lo que uno pretende ser”

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-262-maria-f-doloresamoqa>

Lo de María fue un aprendizaje vital. Pablo Martínez haciendo de las suyas: “estaría muy bien”, me dijo, mientras dejaba caer suavemente su mano sobre mi hombro. Raramente falla. De un día para otro, nos sentamos. María atraviesa la duda desde la experiencia. AMOQA es un museo queer, solo por el mero gesto de enunciarse y juntarse, sin espacio y con un archivo disfuncional y sin recursos. Revisan lo queer desde el sur y el mediterráneo, con la misma fragilidad y vulnerabilidad en la que se desenvuelve su quebradiza y dulce voz con acento. La

grabación fue un desastre, llena de artefactos que no supe detectar en el directo. Loli lo cosió sutilmente y María se grabó muy caseramente, ya de regreso a Atenas, fragmentos de la dinámica que usó en su workshop para el seminario “Autogestión Cerda”. Tras el akelarre, Roc Jiménez de Cisneros lo limpió y lo adecentó lo mejor que pudo para que el piso quedase lo más decente posible para las visitas. Pura magia.

3.

Élisabeth Lebovici

Silencios, pandemias y asociación libre

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-279-elisabeth-lebovici>

Aún tocada por su relectura de los archivos filmicos del artista Lionel Soukaz y embelesada por la cadencia y punzante sinceridad de “A very partial traverse of european exhibitions and AIDS activism at the end of the Twentieth Century”, traducción de uno de los capítulos de su libro “Ce que le sida m’a fait – Art et activisme à la fin du XXe siècle”, nos sentamos con Élisabeth Lebovici, Loli y un manojo de nervios. Teníamos menos tiempo del habitual y la grabadora decide contribuir con artefactos y un ruido sostenible, que no sé de dónde viene. Paramos y escuchamos lo que habíamos grabado. El primer fragmento de la conversación era inservible. Sudores fríos y una sonrisa en la boca. El reloj no se detiene y volvemos al punto cero. Elisabeth incorpora el borrado en su narración. El SIDA como borrado de una generación. Silencios y muerte. Muerte en silencio. La escritura de Lebovici es pura asociación libre y desde ese momento trágico, con artefactos en el armario, todo es fluir y se encadena. La pandemia del SIDA nos conecta ahora con el presente.

4.
Fefa Vila
Voz queer

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-307-fefavila>

Hora de comer. Sobre la mesa una grabadora, te, frutos secos y unos bollitos caseros para calibrar energías. Y Fefa Vila recién bajada del AVE de Madrid, sin pausa de avituallamiento. Había desayunado con María Salgado y llegaba agitada en lo personal, pero muy curiosa con lo nuestro. Nos sentamos con Loli y apretamos el rec. Miramos atrás, mientras traza una genealogía de los movimientos queer, feministas y de disidencia sexual en el estado español desde los setenta hasta la actualidad. Se detiene en la energía y tumulto de LSD y la Radical Gai en los años noventa con tal gracia y sinceridad, que perdemos noción del espacio y el tiempo. Tres horas más tarde, hemos entrado en su intimidad sin sentirnos intrusas, hablando y compartiendo los deseos, retos y fracasos de la maternidad lesbiana. Queda tal cariño, que aún no nos hemos cansado de agradecerlos el tiempo juntas. En dos semanas, llegó la nueva pandemia. Imprescindible escuchar con cascos, especialmente las escenas eliminadas.

5.
Enric Farrés Durán
Doblaje performativo

<https://rwm.macba.cat/es/extra/sonia-221-enric-farres-duran-traduccion-simultanea>

Nos sentamos con Enric y Maite Muñoz, le dimos al REC. Cuando paramos, unas dos horas más tarde, nos dimos cuenta de que nos habíamos saltado el primer paso: preguntarnos, antes de empezar, si lo quería hacer en catalán o en castellano. De la conversación posterior surge una idea totalmente absurda: volvernos a juntar para una traducción simultánea sobre el mismo registro, ahora en castellano, a cargo del propio Enric. Nos encanta. Unos días más tarde, lo probamos sin tener ni idea de cómo hacerlo. Doblaje performativo, comentarios sobre comentarios, metainformación y algo de ficción. Enric Farrés Durán en su estado más puro.

6.
Toni Serra/Abu Ali
Dejarse tocar

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-223-toni-serra-abu-ali>

Conocía a Toni de pasillos, del archivo OVNI y de amigas en común. Demasiados años más tarde, cuando nos sentamos por fin con Roc para este rato juntos, se produjo el embrujo. Su mirada y respeto, humilde y sincero, hacia saberes otros, rituales y epistemologías del sur, desde nuestro occidente y desde la espiritualidad, me llevó cogida de la mano a sentir y palpar otras formas de estar y ser. El trance y dejar de entender, como estrategias decoloniales. La conversación me regaló a uno de mis mejores amigos. En ella, hablamos también de la enfermedad, como una experiencia de tránsito y de ser alterado, antes de que su enfermedad le borrara bruscamente de nuestro presente, y apenas unos meses antes de esta nueva enfermedad.

7.
Manuel Sanfuentes/Ciudad abierta
Alzar la voz

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-302-manuel-sanfuentes-sobre-amereida-ciudad-abierta>

Un email de Pablo: "No sé si algo para Radio Web MACBA podría tener sentido, Anna". Pocos días más tarde, Manuel Sanfuentes, Marcelo Araya y Andrés Garcés se acercan al museo y valoramos entre los tres las tensiones que presenta nuestra limitación técnica y logística de hacer las entrevistas uno a uno, cuando lo que representamos es una experiencia vivencial, colectiva, horizontal. Una semana más tarde nos encontramos Antonio Gagliano y Linda Valdés, como parte del equipo de RWM, y Manuel Sanfuentes nos inicia en un travesía a pie por Amereida, hasta Ciudad Abierta, en Chile, una vasta extensión de dunas, esteros y quebradas lindantes con el océano Pacífico, en donde sobresalen una serie de arquitecturas experimentales, imaginadas y ejecutadas de manera colectiva. Seguimos el rastro de piedrecitas que muy sutilmente deja Manuel sobre el camino y le damos la vuelta al mapa 180° para cruzar el continente americano desde el gesto poético que inspiró la escuela de Valparaíso. Con Antonio nos queda claro que tiene que ser el texto de Amereida, el poema colectivo fundacional del Ciudad Abierta, el que cruce las manchas de miel que ha dejado Manuel sobre las

comisuras de nuestros oídos. Nos traemos a María Salgado al debate para seleccionar y leer los cachitos y ella, generosa y aguda siempre, nos señala que en este nuevo desplazamiento de sur a norte se pierde demasiado. Invitamos al colectivo a releer en voz alta Amereida, más de 50 años más tarde. Quieren hacerlo, pero necesitan tiempo. Cambiamos de año en el calendario, esperamos y esperamos, y Manuel nos regresa con que es demasiado complicado orquestarlo desde allí. En las conversaciones vuelve Linda, que nos trajo el proyecto y que estuvo en la escuela. Linda lee los fragmentos de Amereida. Cuando termina, después de hora y media de encierro y repeticiones y me suelta: “habría sido bonito probarlo a voz alzada. Ese era el modo que recuerdo de las asambleas”. Amereida, un poema colectivo, releído a voz alzada. Era eso.

Ps. (Ahora lo veo y entiendo que convertimos en clase magistral algo que por naturaleza propia se resistía a serlo.)

8.

FAKA

Dos mejor que uno

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-274-faka>

Con Desire Marea y Fela Gucci no hubo espacio para la negociación en cuanto a nuestra limitación técnica de hacer las entrevistas de uno en uno. Los sentamos con dos micros, sin el equipo ni la experiencia necesaria para igualar la entrada de audio y unas instrucciones inventadas sobre la marcha que querían suplir tremenda pifia, y que Desire y Fela se saltan desde el primer segundo. Desire se desenvuelve con locuacidad, mientras Fela gime, asiente, puntúa. La entrada de audio de Desire marca los mínimos y la de Fela satura. De fondo, el DJ, que también nos acompaña, se está echando una siestecilla y ronca. Quim Pujol se mete en la conversación y está en su salsa: voguing, cruising, carnalidad, rituales, reality shows, performance, teoría queer, cánticos religiosos. “Ser un negro africano es una experiencia queer”, apunta Desire mientras sus cuerdas vocales te acarician las neuronas. Las horas, pruebas e imaginación técnica que tuvo que meterle Roc para salvar el sensible montaje de Quim no se pueden pagar.

9.

Zenaida Osorio

Haga como que

<https://rwm.macba.cat/ca/sonia/sonia-282-zenaida-osorio>

Nos sentamos con Laura Valencia, alumna del PEI a quien no conocía hasta entonces, para charlar con Zenaida Osorio. El punto de partida es Radio Sutatenza, un programa de alfabetización del campesinado en Colombia iniciado en 1947, cuyo principal medio de intercambio gira entorno a la radio. El relato épico oficial es que se trata de la primera radio comunitaria de Latinoamérica, con lo que está claro el interés que nos despierta hablar con alguien que ha escrutado su archivo a fondo. En el archivo del MACBA tenemos también “Haga como que: la violan, le pegan”, un hermosa publicación de artista de Zenaida que se interroga sobre el uso de los bancos de imágenes –“imágenes colchón”, que las llama ella- en los medios de comunicación. Con su práctica, Zenaida nos pide simplemente que nos fijemos atenta y críticamente en las imágenes de archivo: ¿Cómo es que se conservan tan íntegramente los archivos de Radio Sutatenza y otros no? ¿Qué imagen, relato, narrativa transmite dicho archivo? ¿Quiénes aparecen en sus imágenes y documentos? ¿Cómo? Y la pregunta más incisiva: ¿por qué? El relato oficial de Radio Sutatenza y de la UNESCO se desploman ante nuestros ojos, al trepidante ritmo en que se suceden las palabras de Zenaida, fuerza de la naturaleza. En el montaje se sube otra, Violeta Ospina, quien curiosamente se había detenido también en estudiar Radio Sutatenza para su trabajo de final de su Master de Arte Sonoro, y juntas entendemos que el tratamiento sonoro pasa por el uso del mismo archivo de Radio Sutatenza: las cartas de las campesinas, fragmentos del periódico “El campesino”, las cartillas de aprendizaje... en modo “haga como que”. Juan David Galindo Guarín, Lina López Ortiz y Violeta hacen como que son campesinos, doctores, locutores.

10.
Martha Rosler
Una tetera menos

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-253-martha-rosler>

Tras una sentada con Martha Rosler y una conversación de más de horas y pocos intermedios, Loli, Violeta y servidora caemos en la velada invitación de Martha a apropiarnos y reinterpretar su obra seminal "Semiotics of the kitchen", 1975. Violeta Ospina reproduce en su casa diferentes lecturas del abecedario de Martha Rosler y una tetera muere en el intento.

11.
Angela Dimitrakaki
Sinergia radical

<https://rwm.macba.cat/ca/sonia/sonia-220-angela-dimitrakaki>

En este podcast, Angela Dimitrakaki articula una crítica radical al feminismo, los sistemas del arte, lo común y lo comunitario al tiempo que se interroga sobre posibles estrategias de curaduría radical y prácticas colaborativas. "El sistema somos nosotros", afirma contundentemente. Con Loli Acebal y Lucrecia Dalt en el montaje, invitamos a Antye Greie (AGF) a trabajar en el sonido para el podcast. Antye se metió tanto en el papel, que el resultado nos toca a todas. Y lo más bello: Angela y Antye se conocen por primera vez y continúan colaborando más allá del proyecto.

12.
André Lepecki
Escritura del movimiento y resistencia

<https://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia-248-andre-lepecki>

Además de curador, dramaturgo, autor y editor, André Lepecki es uno de los principales teóricos del potencial político subversivo de la performance. Nuestra conversación de más de tres horas de éxtasis de aprendizaje, se resume en una sola palabra: "endurance" -entre la resistencia y la resiliencia-. Invitamos al músico y virtuoso del tambor Morten J. Olsen a grabar una pieza sonora en la que lo toque hasta no poder más. André Chêdas atraviesa un montaje de 2 horas y 22 minutos en la tensión de su repiquetear de baquetas. Hasta la extenuación.

13.
AZÚCAR, ALTARES Y CENIZAS
Dejar pasar

<https://rwm.macba.cat/es/especiales/altares-azucar-cenizas-1-anti-racismo-resistencia-anti-colonial-desde-afrodescendencia>

Pablo otra vez. Mano en el hombro y una intuición: hacer algo con el grupo de estudio sobre pensamiento, prácticas y activismos afro/negros. Apunta además que Antonio Gagliano estaba en las presentaciones de sus investigaciones. Antonio se sube con Veronica Lahitte y nos sentamos en tres sesiones separadas con Lucía Piedra Galarraga, Karo Moret y Diego Falconí. Lucía Egaña nos regala las voces. En el proceso, mi papel es escuchar, aprender, dejar pasar. Los sonidos son de la librería colectiva del Grupo de trabajo de RWM. Escucha obligada para todas.

14.
MEMORABILIA. ESCUCHANDO DISCOS
CON... Ed Veenstra
Mi juguete

<https://rwm.macba.cat/es/investigacion/memorabilia-coleccionando-sonidos-ed-veenstra-parte-i>

Ed Veenstra es un coleccionista holandés de manual, introvertido, apasionado, excéntrico. Su pasión son los discos y objetos musicales concebidos y/o compuestos por artistas plásticos, lo que se conoce como Broken Music. Dice que ha llegado a comer comida de gato, para ahorrar para su colección. Destaco a Ed Veenstra por lo peculiar del fenómeno y del personaje, pero en realidad pienso en la serie "Memorabilia. Escuchando discos con..." Una navaja suiza que abría la puerta a la prescripción sonora desde la experiencia del coleccionismo: oralidad, narrativa, anécdotas, música. Lo tenía todo. Excepto mujeres coleccionistas...

RW
M—

2020

